

Управление образования администрации петрозаводского городского округа

Общество с ограниченной ответственностью «Продленка»

Принято на заседании методического совета от
30 августа 2020 года
Протокол № 3

Утверждаю
Директор ООО «Продленка»
М.Ю. Молдавская
01 сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Образ и форма»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет

Срок реализации программы: 72 академических часа

Автор программы: Савчук М.В.,

педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2021 г.

Пояснительная записка

Общеразвивающая общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Образ и форма» имеет художественную направленность. Программа рекомендована для обучающихся, активно интересующихся изобразительной деятельностью в любом ее варианте и не подразумевает первоначальной подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что в современном мире все достижения технического прогресса соседствуют с огромным количеством визуальных изображений, видео, фотографий, игр. Несмотря на то, что они монтируются с использованием мультимедийных технологий, в основе создания всех визуальных продуктов лежат принципы художественной композиции, основы цветосприятия, грамотное использование графических элементов. Создание фотографий, ведение страниц в соцсетях, изготовление любых презентационных материалов, монтаж видеороликов тем успешнее, чем более знаком обучающийся с основами изобразительного искусства, как такового. Все это подтверждает необходимость постоянного соприкосновения с миром изобразительного искусства с целью повышения насмотренности и постоянной тренировки в создании собственных изображений.

Новизна программы заключается в адаптации классических тем в обучении изобразительному искусству для современного обучающегося и расширении предлагаемых техник и приемов работы для расширения художественного кругозора.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы из потребителей огромного потока визуальной информации превратить ребят в творцов изображений, разбирающихся, что в этом потоке заслуживает внимания, а что нет, что сделано профессионалами, а что дилетантами. Отличительные особенности программы:

- Учащиеся создают работы ценные по своему содержанию именно для них в данный период времени;
- На каждом занятии обсуждается как «техническая» сторона изображения (правила использования материала, пропорциональность, устойчивость композиции и т.д.), так и образное решение работы, обусловленное использованием конкретных элементов языка изобразительного искусства;
- На каждом занятии созданию итоговой работы предшествует упражнение, способствующее либо раскрепощению и стимулированию фантазии, либо концентрации внимания на образном восприятии произведения, либо тренировке создания конкретного изображения.

→ Программа дает возможность обучающимся приобретать не только первоначальные практические навыки владения художественными техниками, но и развиваться как творческой личности.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 6 - 10 лет, при этом мониторинг достижений ведется по группам 6-8 и 9-10 лет.

Объем и срок освоения программы.

Сроки реализации программы – 1 учебный год.

Режим занятий.

Занятия по данной программе рассчитаны на 72 академических часа: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Каждое занятие включает в себя и теорию, и практику, а также индивидуальное общение педагога с обучающимся, работу в группе.

Формы занятий:

Формы организаций обучающихся на занятии: фронтальная и индивидуальная.

Основные формы проведения занятий: комплексное учебное занятие, включающее в себя беседу, тренировочное упражнение и индивидуальную работу по созданию произведения.

Учебное занятие предполагает работу с группой 5-10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Основные формы и методы образовательной деятельности:

- Информационно-рецептивный (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение);
- наглядный (показ наглядного материала, видеопросмотр, работа по инструкции);
- практический (рисование, создание живописного произведения, построение композиции);
- метод натурного рисования;
- метод копирования (репродуктивный) метод;
- частично-поисковый (творческая часть занятия);
- метод проблемного изложения;
- метод рисования по памяти (представлению);
- исследовательский метод (работа с новым материалом);
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

Цели и задачи программы

Цель программы:

развитие творческих способностей, художественного и образного мышления, тренировка навыков восприятия художественных произведений, знакомство с различными художественными техниками, цветовым кругом, простейшими приемами создания композиции, основными пропорциями человеческой фигуры.

Задачи программы:

- Обучающие:

- Изучение графических техник и их изобразительных свойств (мягкие и твердые материалы);
- Изучение живописных техник и их изобразительных свойств (гуашь, акварель);
- Изучение основных, дополнительных, комплиментарных цветов, взаимодействия цветов в цветовом круге;
- Изучение основных пропорций человеческого тела;
- Знакомство с некоторыми приемами построения композиции (декоративная и пространственная на примере линейной);

- Воспитывающие:

- Воспитание волевых и трудовых качеств;
- Воспитание внимательности, аккуратности при работе с художественными материалами;
- Воспитание уважительного отношения к своей работе, чужим работам.
- Передача ценностного отношения к произведениям искусства, работе художника.

- Развивающие:

- Развитие творческих способностей и фантазии;
- Развитие интереса, увлеченности изобразительной деятельностью и, как следствие, освоение новых техник и развитие способности к пониманию языка изобразительного искусства;
- Развитие навыков работы в коллективе.

Этапы организации деятельности обучающихся на занятиях

Теоретический этап (на каждом занятии) включает знакомство с темой занятия, постановку задачи для упражнения и для творческой работы.

Практический этап (на каждом занятии) включает упражнение по теме занятия и создание творческой работы.

Содержание программы

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет до 10 человек.

Программа рассчитана на учебный год – 72 академических часа. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Содержание программы включает в себя:

1. Введение: Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой.
2. Рисунок (треть от общего числа занятий): натурное рисование, форма предмета, световой контраст, штрих, эмоциональное свойство линии, анимализм, пятно, силуэтное рисование, иллюстрация.
3. Живопись (треть от общего числа занятий): эмоция и цвет, цветовой круг, основные, контрастные, родственные цвета, теплые и холодные цвета, колорит, мазок в живописи.
4. Композиция (треть от общего числа занятий): орнамент (геометрический, живых форм), коллаж, пятно, ритм.
5. Итоговая выставка.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество академических часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство, рассказ о программе. Вводное занятие о рисунке, живописи и композиции и их взаимосвязи.	2	0,5	1,5	Устный опрос, творческая работа
2.	Цикл по рисунку: анализ формы предметов, натурные их зарисовки (цветные и чб карандаши), понятие светотени, штрих (карандаши разной твердости), создание	11	2,75	8,25	Устные опросы, творческие графические работы

	различных по светотени элементов, понятие о линии (сепия), ее видах и выразительности, понятие о фактуре, выразительные свойства пятна (тушь), контраст, силуэтное рисование (тушь), пропорции фигуры человека (карандаш, натурное рисование), линии шрифтов, рисование букв (тушь), понятие о световоздушной перспективе, использование графических средств разной яркости, оригинальная печатная графика, печать с пенопласта.				
3.	Цикл по живописи: эмоциональное значение цвета, цвета настроения, создание цветового круга, работа с дополнительными цветами (натюрморт, творческие композиции, гуашь), пятно в живописи (акварель), монохромная живопись (гуашь), сближенные цвета, богатство оттенков, колорит, работы с заимствованным колоритом (гуашь), мазок в живописи, пуантилизм (акварель), экспериментальное занятие по изготовлению темперы.	11	2,75	8,25	опросы, живописные творческие работы
4.	Цикл по композиции: Компоновка предметов в пространстве листа, размещение цветовых, контрастных акцентов, орнаментальные построения из разных по тону, цвету частей, законы	12	3	9	опрос, творческие работы, работы на конкурсы

	иллюстрации, создание композиций по памяти, представлению, создание коллажных и мозаичных композиций, фактура в декоративной композиции, простейшая пространственная композиция. Создание конкурсных работ на различную тематику для закрепления навыков.				
	Итого	72	27	45	

Планируемые результаты

В результате реализации программы, обучающиеся 6-8 лет

Должны знать:

- Понятия: рисунок, живопись, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, контраст, силуэт, анималистика, мазок, фактура, набросок, колорит.
- Виды водорастворимых красок, твердых и мягких графических материалов, уметь их отличать;
- Принципы расположения цветов в цветовом круге с разными количествами цветов, принципы смешивания цветов.
- Правила работы с карандашом, мелками, сепией, акварелью, гуашью, тушью.

Должны уметь:

- Работать карандашом, акварелью, гуашью, восковыми и масляными мелками;
- Определять исходную геометрическую форму простых предметов быта;
- Составлять орнаментальные композиции в полосе;
- Зарисовывать с натуры простые предметы;
- Работать в группе.

В результате реализации программы, обучающиеся 8-10 лет

Должны знать:

- Понятия: рисунок, живопись, композиция, цветовой круг, основные и дополнительные цвета, ритм, контраст, силуэт, анималистика, мазок, штрих, фактура, эскиз, набросок, колорит, пропорция.

- Виды водорастворимых красок, твердых и мягких графических материалов, уметь их отличать;
- Принципы расположения цветов в цветовом круге с разными количествами цветов, принципы смешивания цветов,
- Правила работы с карандашом, мелками, сепией, акварелью, гуашью, тушью.

Должны уметь:

- Работать карандашом, акварелью, гуашью, восковыми и масляными мелками, тушью;
- Определять исходную геометрическую форму бытовых предметов и их составляющих частей;
- Составлять орнаментальные композиции в полосе, круге;
- Рисовать человеческую фигуру в пропорциях близких к натуральным;
- Зарисовывать с натуры простые предметы;
- Работать в группе.

По окончании курса занятий по программе обучающиеся должны показать следующие результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
<i>Знать:</i> <i>Уметь:</i> - оперировать ранее полученными знаниями, навыками работы с материалом, применять полученные знания на практике; - самостоятельно выполнять творческие работы; - работать в сотрудничестве со своими	<i>Знать:</i> - виды и роль изобразительного искусства в современном обществе; <i>Уметь:</i> - определять технику создания произведения изобразительного искусства (среди изученных); - искать пути решения	<i>Знать:</i> - правила работы с различными художественными материалами; - Принципы расположения цветов в цветовом круге; - основные правила построения пропорциональной фигуры человеческого тела; <i>Уметь</i> - использовать различные

сверстниками и преподавателем.	поставленных задач; - планировать, контролировать и оценивать свою деятельность в соответствии с поставленной задачей; - работать с различными источниками информации.	художественные материалы для достижения поставленной изобразительной цели; - рисовать с натуры простые предметы; - смешивать цвета, используя разные художественные материалы; - рисовать фигуру человека правильную в основных пропорциях (8-10 лет); - составлять орнаментальные композиции в полосе (6-8 лет), в круге (8-10 лет).
--------------------------------	--	---

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы:

- классная комната
- мебель по количеству и росту детей
- компьютер, планшет или другое устройство для демонстрации изображений, видеоматериалов;
- краски: акварель, гуашь, красители пищевые.
- кисти: щетинные 6,12, беличьи или пони 1,3,6

- карандаши простые 2М, ТМ, 2Т, ластики, линейки;
- клей пва, клей-карандаш;
- ватман, бумага для акварели, цветная бумага, черная тонированная бумага;
- цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель, сепия, тушь, перья, ножницы;
- реквизит для постановок;
- гелевые ручки, маркеры, в т.ч. черного и белого цветов;
- бумажный скотч, губки, тряпочки, банки для воды.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют:

Савчук Майя Васильевна, преподаватель дополнительного образования

Образование: высшее

Информационное обеспечение

Программные средства:

- 1) операционные системы: семейства Windows;
- 2) мультимедийные презентации.

Формы аттестации

Педагог программы осуществляет контроль качества полученных обучающимися знаний, умений и навыков путем проведения промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация включает в себя создание творческих работ на каждом занятии. Итоговая аттестация включает в себя проведение выставки из лучших работ, созданных за период обучения.

Методические материалы

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят приемы и технику, продемонстрированные педагогом);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в творческом поиске, решение поставленной изобразительной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (самостоятельная творческая работа).

Режим занятий

Срок обучения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество академических часов в год
1 академический год	90 минут	1	72

Календарный учебный график пятница

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во акаде мичес ких часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	10		индивиду льно- групповая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с общеобразовательной программой, создание творческой работы «Мотыльки» (рис., жив., комп.)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
2	Сентябрь	17		индивиду льно- групповая	2	Рис. Анализ формы предметов, творческая работа «Замершие формы» (карандаш, цв. карандаши)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
3	Сентябрь	24		индивиду льно- групповая	2	Жив. Цвет-эмоция, тв. работа «Ковер-самолет»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
4	Октябрь	1		индивиду льно- групповая	2	Комп. размещение на листе, тв. работа «Ботинки»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
5	октябрь	8		индивиду льно- групповая	2	Рис. Светотень, орнамент из разных тонов, тв. работа «Лоскутное одеяло»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
6	октябрь	15		индивиду льно-	2	Жив. Цветовой круг, тв. работа «Цветовой круг из любимых героев»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой

				групповая				работы
7	октябрь	22		индивидуально-групповая	2	Комп. Легенда о Юрате и Каститисе, тв. работа по представлению (фломастеры).	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
8	октябрь	29		индивидуально-групповая	2	Жив. Натюрморт с дополнительными цветами (гуашь)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
9	ноябрь	12		индивидуально-групповая	2	Рис. Линия и фактура, тв. работа «Автопортрет-отражение» (тверд. материалы).	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
10	ноябрь	19		индивидуально-групповая	2	Комп. тв. работа – иллюстрация к сказке «Путаница»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
11	ноябрь	26		индивидуально-групповая	2	Жив. Работа с контрастными цветами, тв. работа «Фрукт – фон»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
12	декабрь	3		индивидуально-групповая	2	Рис. Пятно и линия, тв. работа «Японская лиса» (сепия и ластик)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
13	декабрь	12		индивидуально-групповая	2	Комп. тв. работа «Чернильный Петрозаводск» (тушь, трубочки, коллаж)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
14	декабрь	17		индивидуально-групповая	2	Жив. Цветное пятно, тв. работа «Акварельные горы» (щетка, акварель)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы

15	декабрь	24		индивидуально-групповая	2	Комп., тв. работа «Госпожа Метелица», смеш. техника	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
16	январь	7		индивидуально-групповая	2	Комп., тв. работа «Символ года», граттаж	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
17	январь	14		индивидуально-групповая	2	Рис. силуэт, тв. работа «Басни Крылова» (тушь)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
18	январь	21		индивидуально-групповая	2	Жив. Монохромная живопись, тв. работа «Преврати черное в цветное» (гуашь)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
19	январь	28		индивидуально-групповая	2	Комп. Силуэтный коллаж, тв. работа «Тик-ток»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
20	февраль	4		индивидуально-групповая	2	Рис. Анимализм, фактура, тв. работа «Редкий зверь» (тверд. материалы)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
21	февраль	11		индивидуально-групповая	2	Жив. Сближенные цвета, оттенки зеленого, тв. работа «Джунгли» (гуашь или акварель)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
22	февраль	18		индивидуально-групповая	2	Комп. мозаика коллаж, тв. работа «Мозаичная птица»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
23	февраль	25		индивидуально-	2	Рис. Фигура человека, пропорции, натурное рисование	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой

				групповая				работы
24	март	4		индивидуально-групповая	2	Жив. Работа с колоритом, тв. работа «Макро из микро» (гуашь)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
25	март	11		индивидуально-групповая	2	Комп. орнамент из живых элементов (тверд. материалы)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
26.	март	18		индивидуально-групповая	2	Рис. Свойства линии и пятна, тв. работа «Происхождение» (тушь, гел. ручка)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
27.	март	25		индивидуально-групповая	2	Жив. мазок в живописи, тв. работа «Пуантилизм»	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
28.	апрель	1		индивидуально-групповая	2	Комп. нестандартный формат, «плоская» фактура, тв. работа «Весенние птицы» (гуашь)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
29.	апрель	8		индивидуально-групповая	2	Рис. Свойства линии, тв. работа «Вензеля – инициалы» (тушь, гел. ручка)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
30.	апрель	15		индивидуально-групповая	2	Жив. эксперимент, делаем темперу сами (пищ. красители, яйца)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
31.	апрель	22		индивидуально-групповая	2	Комп. тв. работа на Пасхальный сюжет	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
32.	апрель	29		индивидуально-групповая	2	Рис. основы световоздушной	Петрозаводск,	Устный опрос,

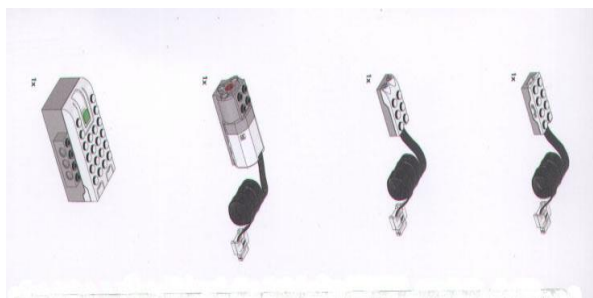
				льно- групповая		перспективы, тв. работа «Петрозаводск в перспективе» (маркеры, линеры разной толщины)	Варкауса, 17	представление творческой работы
33.	май	6		индивидуально- групповая	2	Рис. пятно в рисунке, печатная техника, тв. работа «Поп-арт», печать с пенопласта	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
34.	май	13		индивидуально- групповая	2	Комп. пятно в композиции, творч. работа «Чистая лужа», печать с пенопласта	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
35.	май	20		индивидуально- групповая	2	Жив. пятно в живописи, творч. работа «Портрет весны» (акварель)	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы
36.	май	27		индивидуально- групповая	2	Комп. Рисование на конкурс	Петрозаводск, Варкауса, 17	Устный опрос, представление творческой работы

Список литературы

1. Буйлова Л.Н Педагогические технологии в дополнительном образовании: Теория и опыт
2. Буклет «Лего. Простые механизмы»
3. Буслаева Е.М., Елисеева Л.В., Зубкова А.С., Петунин С.А., Фролова М.В. Теория обучения. М.: Научная книга, 2012.
4. Д.В. Голиков, А.Д. Голиков Программирование на Scratch 2.0.
5. Зайцева Н.Н, Зубова Т.А, Копытова О.Г, Подкорытова С.Ю Образовательная робототехника в начальной школе. Челябинск: Взгляд, 2012.
6. Путина Е.А. Повышение познавательной активности детей через проектную деятельность // «Дополнительное образование и воспитание» №6(164) 2013. -С.34-36.
7. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности У «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. - С.14.
8. Сайт «Мир LEGO»: <http://www.lego-le.ru/>

Итоговый тест

1. Как называются эти устройства и для чего их используют?



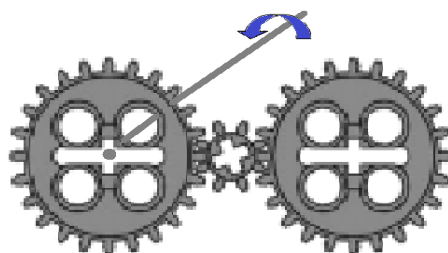
2. В какую сторону вращаются зубчатые колеса?



а) в одну сторону

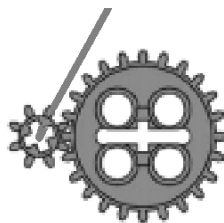
б) в противоположные стороны

3. Как называются эти зубчатые колеса? (Указать стрелочкой).



ведущее, промежуточное, ведомое.

4. Какая зубчатая передача изображена на рисунке?



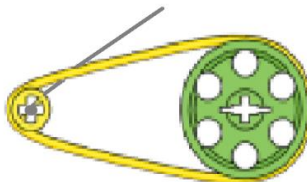
1. повышающая
2. понижающая
3. прямая

5. Как называется ременная передача?



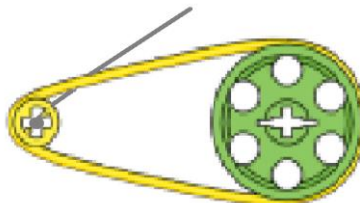
1. повышающая
2. прямая
3. перекрестная
4. понижающая

6. Модель на картинке используется?



1. для снижения скорости
2. для повышения скорости

7. С какой скоростью вращаются шкивы? Почему?



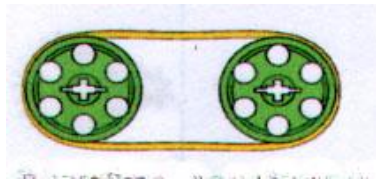
1. с одинаковой
2. с разной

8. Что такое зубчатое колесо?

1. колеса с профилем
2. диск с зубьями

3. колесо, насаженное на ось

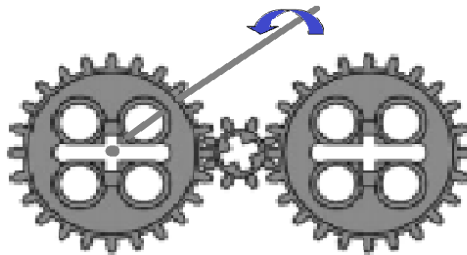
9. В каком направлении вращаются колеса?



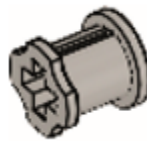
1. в одном направлении

2. в противоположных направлениях

10. С какой скоростью крутятся все три зубчатые колеса?



11. Укажи название детали



12. Укажи название детали



13. Какой передачи не бывает:

а)браслетной передачи;

б)коронной передачи;

в)цепной передачи.

14. Какая червячная передача?

а)всегда понижающая;

б) всегда повышающая.

15. Какие бывают ременные передачи? Отметить все правильные варианты:

а) ременная передача;

б) перекрестная передача;

в) ближняя передача;

г) дальняя передача.